



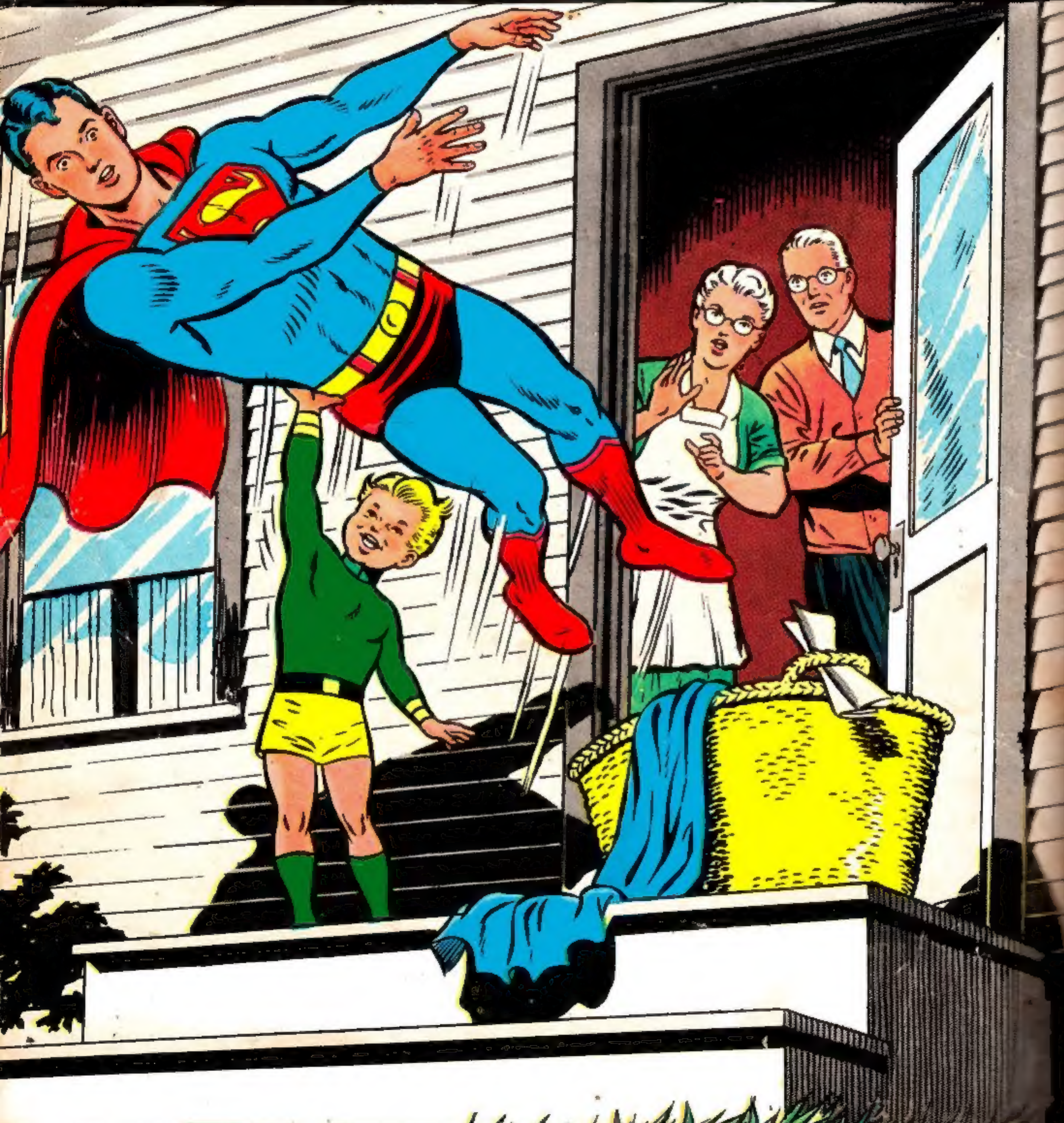
العدد ٥٠

العدد ١٧٦

سوبرمان

البطل الجبار

كل خميس لتلبية الجميع



منه مفامرات
سوبرمان
عندما كان فتى

سوبرمان

البطل الجبار



إن التاريخ يعيد نفسه
يا ربي ... ليس لنا إلا الامتلاء
به إذا لم يطالب
به أحد !!

يا إلهي ... هذا الطفل
"جبار" حقاً ... هل هو
"كريبتون" الأصل ؟
وماذا تركوه
عند باب
بيتنا ؟

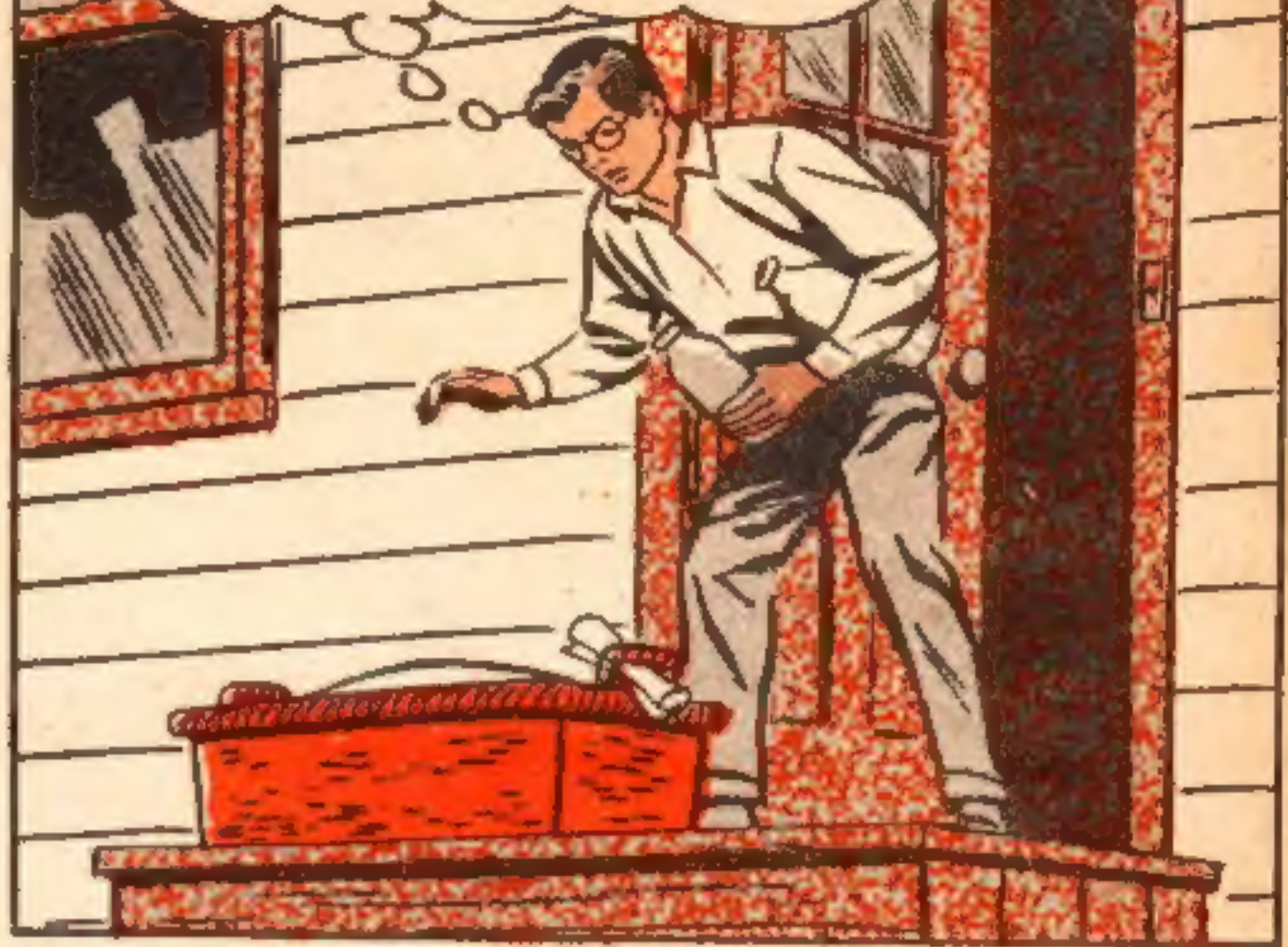
منذ سنوات مضت عندما
وصل "الفتى الجبار" إلى الأرض

نشأت الأقدار أن تختار "شريف" وهدى
فوزي "لتربية الطفل اليتيم القادم من كوكب
"كريبتون" ! والآن شاء التاريخ أن يعيد
نفسه ، فتخللت حياة "شريف" وهدى فوزي
حادثة أخرى مماثلة ، وهكذا بدأت ...

قصة الطفل الفريق الجبار!

في ذات يوم في مدينة زورق عندما خرج نبيل ليأتي برجلين الحليب!

ما هذه السلة؟ لابد أن في الأمر خدعة!!



يا أجي... ويا أبي... أنظروا إلى هذا الطفل في السلة... وهذه الرسالة المكتوبة باللغة الكريبتونية!!



هذه خدعة... لقد انفجر كريبتون منذ آ سنة عندما كنت طفلاً! والذي ترك هذا الطفل هنا يعرف شخصيتي السرية!!



على أية حال سنحتفظ به في الوقت الحاضر!

سأقرأها... يا إلهي... أيها ألفتي الجبار، نحن نعرف شخصيتك السرية... نريدك أن تعطيني بهذا الطفل "سمير" وأن تجعل "شريف" وهدى يعتنيا به كما فعل بك ولكن نذكرك ألا تعطيه حبيباً!



إذا كان حقاً جباراً فإن هذا البيت يلائمه... زوجتي وأنا اعتدنا على تربيته الأطلحان الحجابرة!!

إن المسألة ليست بسوى خدعة!!



سأعطيه بعض ألعاب "نبيل" ليتسلى بها!!

استيقظ الطفل المسكين فندعر ثروية وجوه غير مأتوفة لديه!!



وبعد قليل...

أ... آ...

لا شك في قوته الجبّارة...
أنظر كيف مرّق
الديّ بكلّ سهولة!
وهو يقول بلغته
أنه جائع !!



إن الحليب أنسب
طعام لطفل بهذا
العمر... ولكننا
حذّرنا منه !!
لا تهتمّي بذلك يا أمي... لو كان
حقاً شيئاً فلا يؤثّر فيه شيء
سوى "الكربتونيت"!

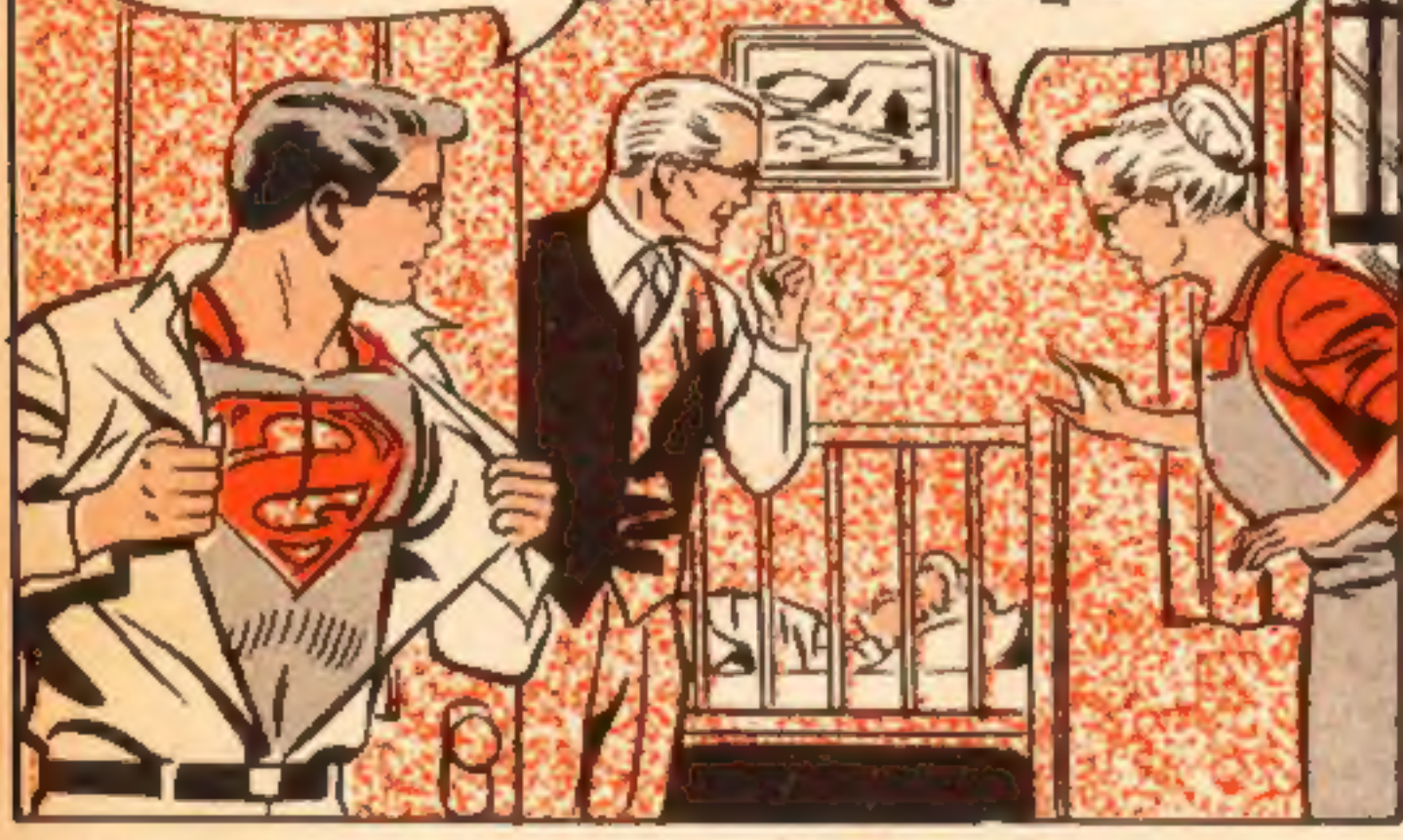


ولكنه "سمير" عاد فنام ثانياً...

صديق يا "نبيل"...
فلقد شرب ثلاثة أكواب
من الحليب ولم يصاب
بضرر !!
ولكن يجب أن نراقبه
لئلا يقوم
بأعمال
مؤذية !!



وضعتّه في سريرك عندما
كنت طفلاً... وسأذهب
مع أبيك برهة من الزمن
لأُساعد في الحزن
حسنًا... وأنا عندي
مهمة وقد أرجع
حتى قبل رجوعك !!



وعندما انطلق "الجبار" من نفق السريّة...

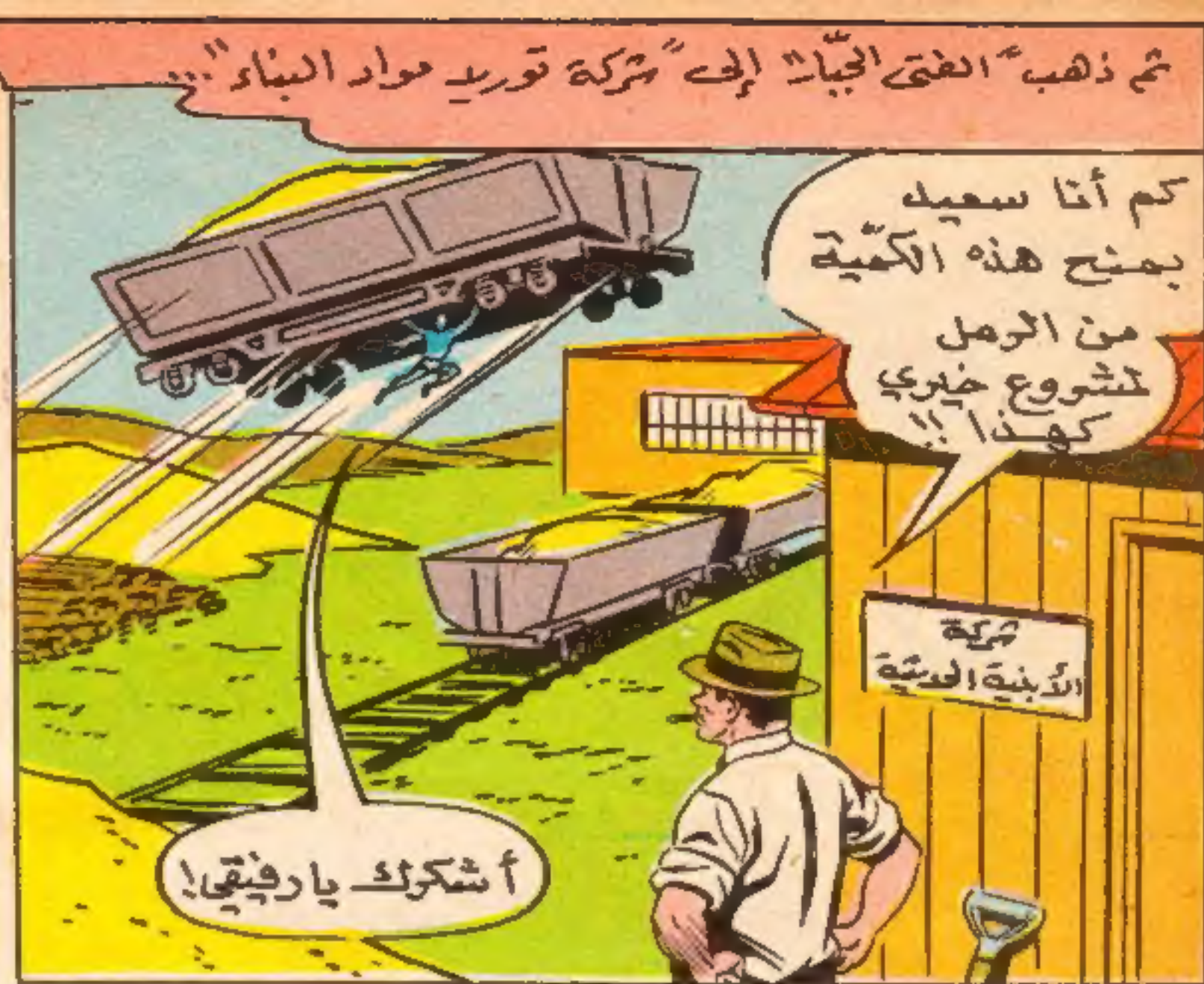


إن وجود "سمير"
بيننا أزعجني لأوّل
وهلة ولكنني فرح
لأنني سألهو مع
أخ "جبار" !!

"ولكن... بما أنه طبعه سيكون من الصعب
عليه إخفاء قوته الجبّارة عنه الجيران..."

أنظر إلى طفل عائلة
"فوزي" الجديد...
إنه جبار !!
والمعروف أن "نبيل" هو
صديق "الفتى الجبار"... من يعلم
ربّما "نبيل" هو نفسه
"الفتى الجبار" !!





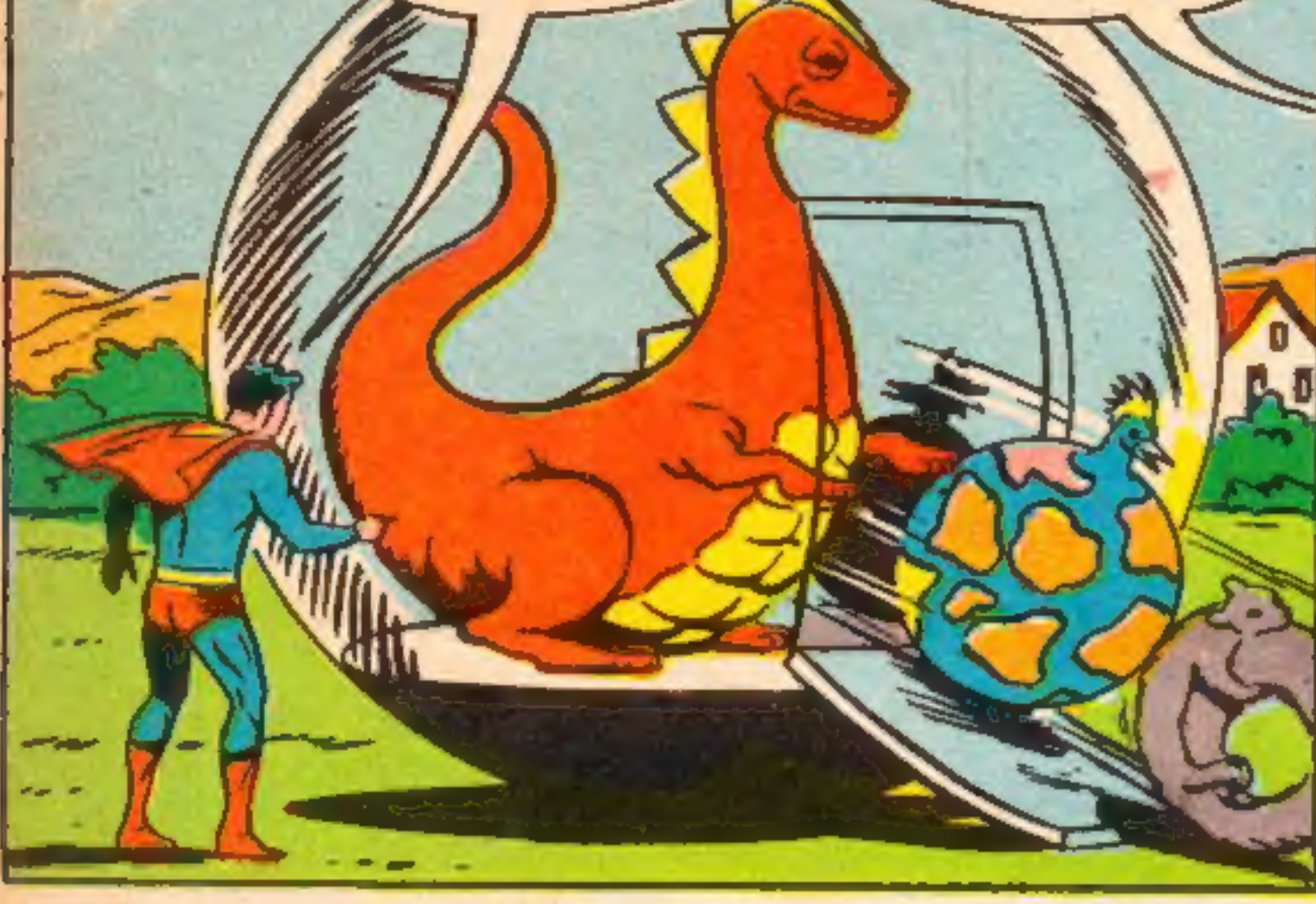
وبعد قليل رجوعه إلفي الجبار حاملاً شيئاً عزيزاً ...



يا إلهي!
ما هذه المخلوقات
الغريبة؟

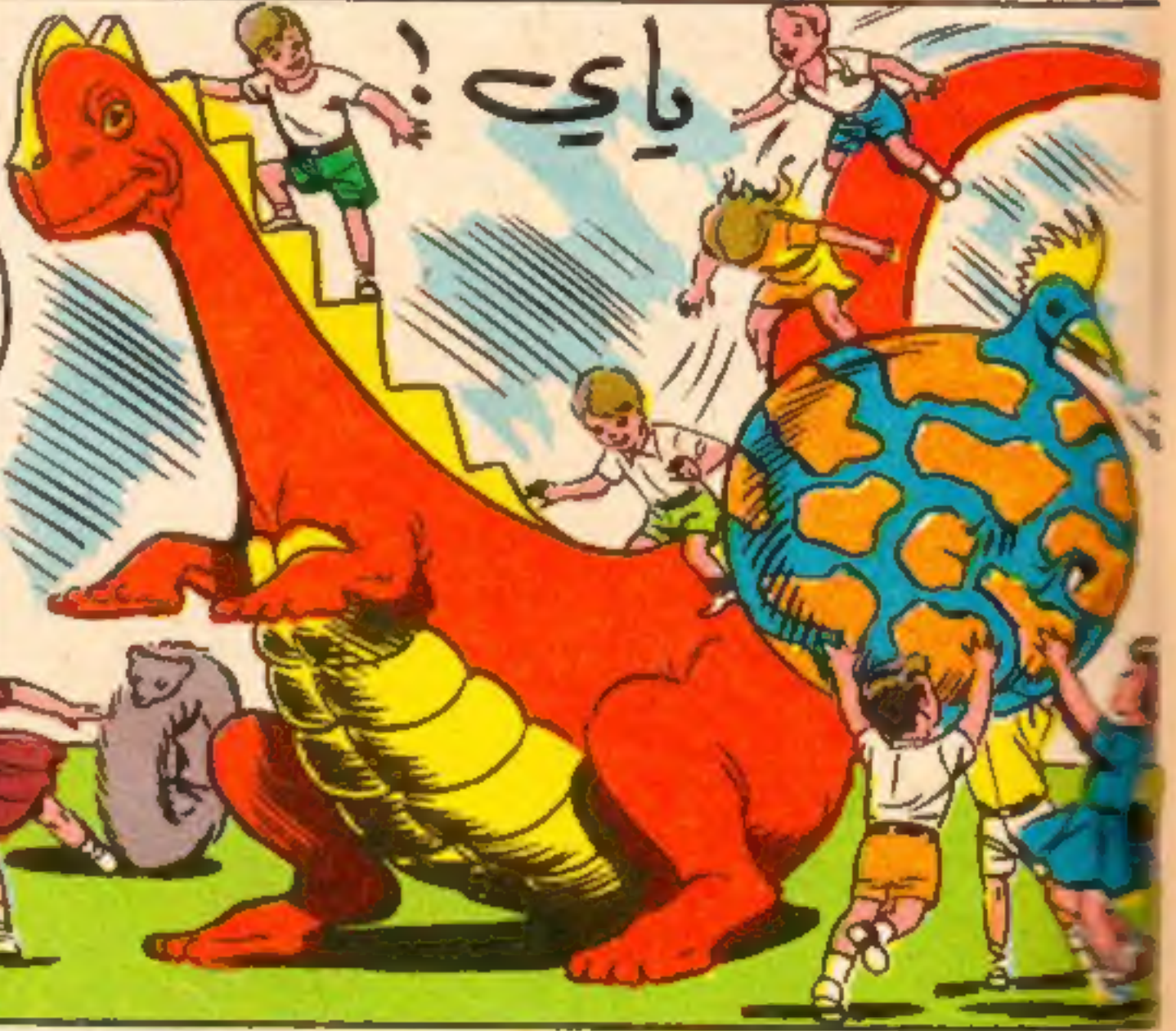
إنها حيوانات
جمعتها من الفضاء
لأجل الأولاد!!

ولكن هذه الحيوانات
قد تكون
مؤذية!!



عندنا الآن حديقة
للحيوانات وملعب
للأطفال في
نفس الوقت!
مدهش!!

هذه نماذج مطاطية
لحيوانات تعيش على
كواكب أخرى ...
أنظر إلى هذا السنجاب
الذي يتدحرج، وإلى
ذاك الحيوان الكبير
الذي يتسلق
عليه الأولاد!



ياي!

ولكن ... في البيت ...

يا إلهي! ما هذا الخراب ... إن سرير
محطّم ... وأغطيته ممزقة!!



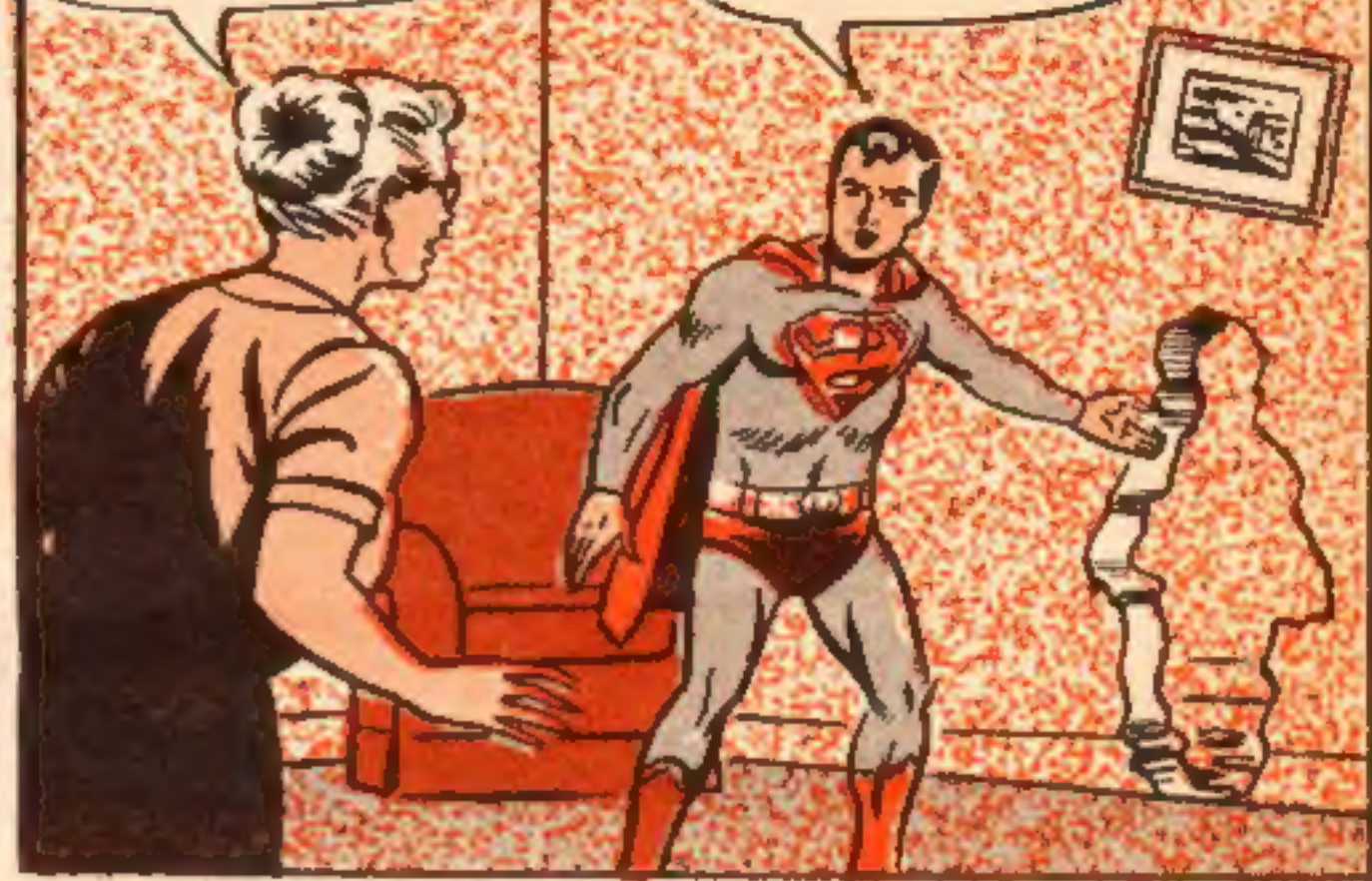
نشكرك أيها
الجبار! وداخاً!!

في هذا الملعب
الجميل سيقضي
سمير أوقاته إلى
أن يتبناه والداي ...
سأرجع الآن
لأرى ماذا فعل
أشأضيابي!



وفي تلك اللحظة رجعت تهرى فوزية ..

لا بد أن أنظف الجبار استيقظ
مدة غيابه يا أمي ... أنظري كيف
خرج من الخائط!



وبعد قليل ...

من هذا الغثي؟ وماذا يعمل هنا؟

من أنت؟

ألم تعرفني
أيها الجبار؟ ...
أنا سمير!



أيها الخائن!
فلو كنت حقاً سمير
كيف تعلمت لغة
الأرض هذه السريعة؟

حالا وقع نظري على
القاموس وقلبت
صفحاته حفظته
غيباً!!



ما هذه المهرلة! فلقه
كان "سمير"
طفلاً عندما
توكت البيت!!

إن سبب
نحوي السريع
هو الحليب
الذي شربته!!



آه!! إن وجود ولد صغير في بيتنا أمر
يصعب شرحه للجيران ... ولكن أصعب من
ذلك هو وجود فتى جبار بيتنا ... فهو بحاجة
إلى شخصية سرية!

ليتك لم تسقه
الحليب!



أنا صنعتها ... لا أريد
أن أرتدي نفس البدلة
التي ترتديها أنت!!

ولكن من
أين لك هذه
البدلة المنيعة؟



سنبحث في الموضوع فيما بعد يا أي...
وأما الآن عليّ أن أذهب إلى
المدرسة لأقلم امتحاناً !!

هل قلت
المدرسة؟



إن العلم هنا سيكون
سهلاً عليّ عندما أذهب
إلى المدرسة !!

هذا ما شعرت
به عندما بدأت
بالذهاب إلى
المدرسة؟



وفجأة عندما جمعت أوراق الفوضى...

ثم في غرفة الدراسة...

يجب أن أفهم "سمير" أن يتحاشى
التفوق على بقية التلاميذ دائماً ويتظاهر
بالغباء لئلا ينكشف سرّه !!



لقد تفجّرت المواد الكيميائية
التي جهّزتها... أسرعوا جميعاً
واخرجوا من الغرفة !!

استوى
الذعر على
التلاميذ
الساكين...
سأ نقد الموقف!



سلام!

الحمد لله نجونا من
الخطر... فقد هبّت
رياح ونفخت الدخان
من النافذة !!

لحسن الحظ لم
يعاصوا الحقيقة...
وهو أن تنفسي الجبار
قد حرّك الهواء
في الغرفة!



ولكن... في اللحظة التالية...

يا أي!
أوراق الإمتحان!

آه... طارت الأوراق
من يد المعلم من
قوة تنفّسي !!



هَلْ اجْتَرَيْتَ

طَدْرَاك !

رَبِيبُ الْقُرُونِ



٧

اليوم الخلقة

مع الباعة وفي كل المكتبات



في غرفة مجاورة بـ "بيت" ثيابه بسرعة ...

ظارت الأوراق أيها الولاد ...

ولذلك سأطلب منكم أن تعيدوا الإمتحان

نظري الحارق ...

آه ... ولكننا قضينا
ساعتين في
العمل !!

... يساعديني في جمع
الأوراق المتناثرة !!

... وبسرعة جبارة
سأفرزها ليسترجع كل
تأخير أو راقه !!

أنا مسؤول عن هذه
العملية القاسية ، لذلك
يجب أن أصطحبها !!

وبعد أن رجع "بيت" إلى البيت ليتناول طعام
الغدا ...

أين سمير ؟

لقد كان هنا منذ
لحظة ... لربما تسئل إلى
مختبرك السمري !!

وبعد أن استلم المعلم الأوراق ...

والآن سأرجع إلى
شخصية "بيت" ! يجب على سمير
أن يتعلم التحويل من شخصية
إلى أخرى بسرعة وبدون
سابق إنذار !!

شكرك أيها
الجبار ... فلقد استراح
الولاد من ساعتين
عمل !!

ليجيا "الفتى الجبار" !!

وقبض "بيت" على الرجل المتطفل ...

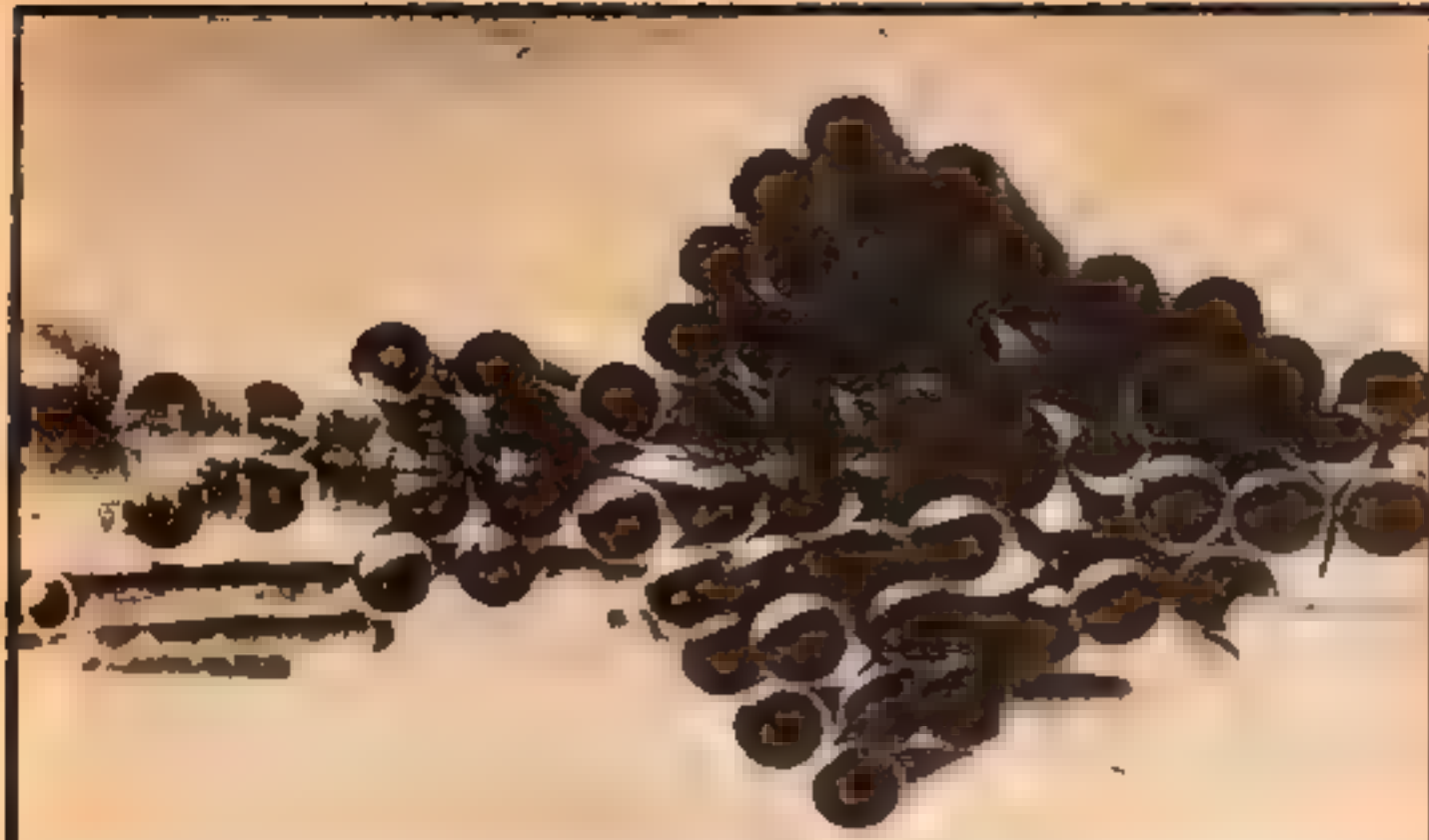
إن قواه تعادل قواي الجبارة
ثم إن منظره مألوف لدي !!
نعم أيها "الفتى
الجبار" ... أنا سمير
وقد تموت وأصبحت
رجلاً !!

يا إلهي !
هل أنت ... ؟

وفي المختبر ... في الفاجعة الدخلة ...

عن هذا الرجل الغريب الذي
يعالج أجهزتي الخاصة ؟ ... سأطرده
في الحال !!





من هنا ... وإليك ...

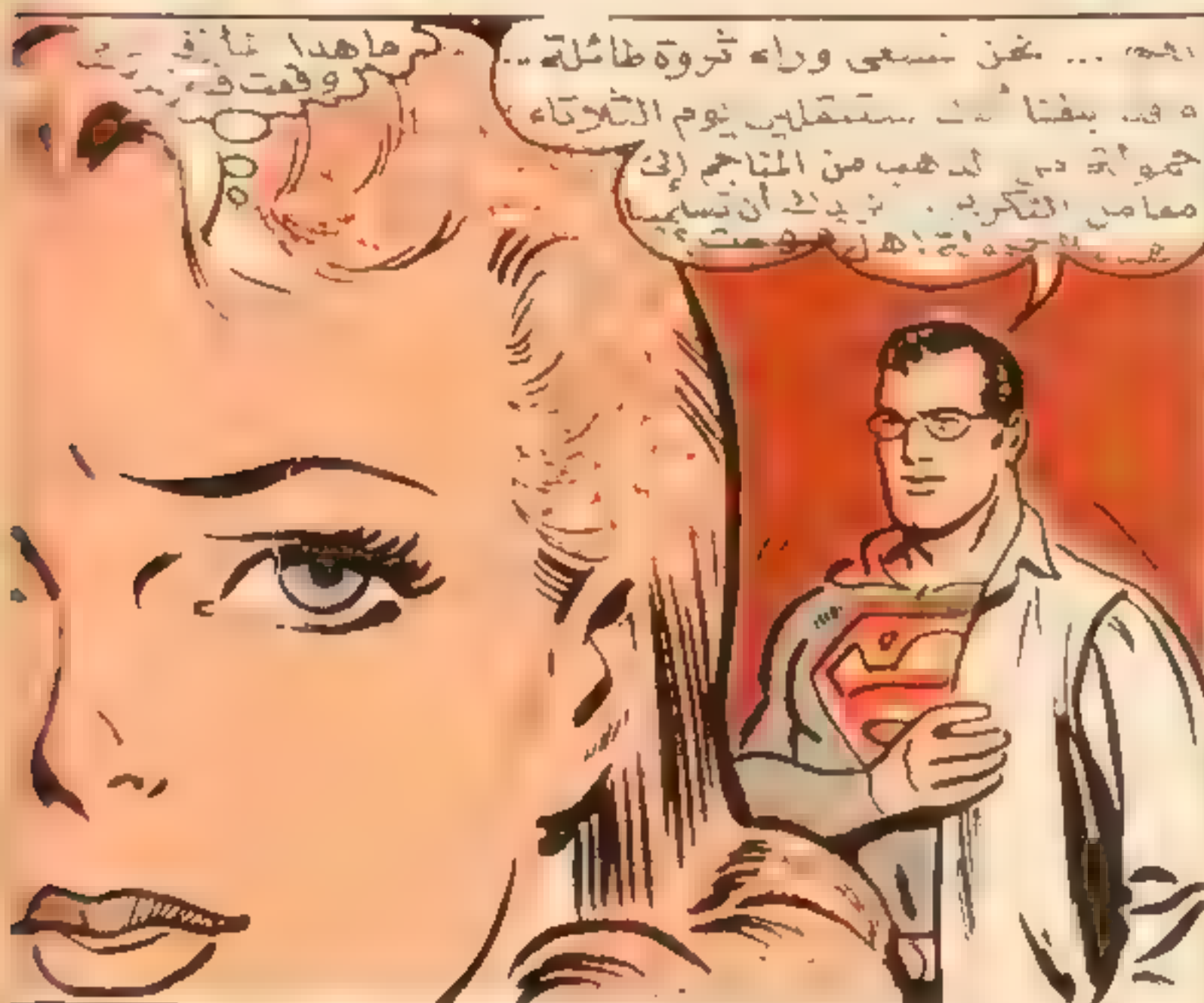
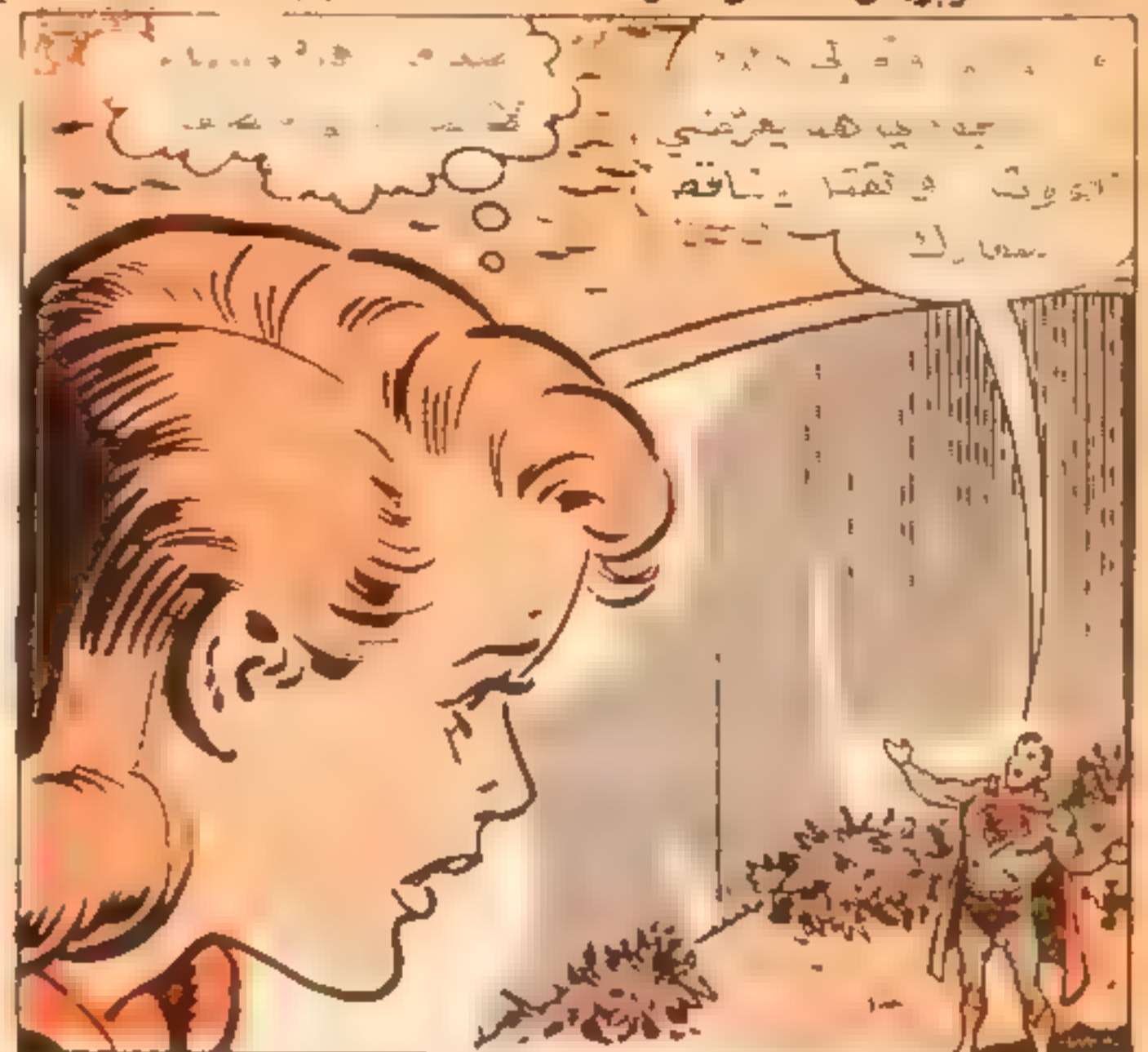
أنظر إلى هذه الأمانيب ! كم عددها يا ترى؟
ولكن قبل أن تتعجب على سؤال إلى تتمعن
فيها جيداً ... إنها على حافة بركة
فانعكس، شكلها في الماء فتضاعفت
عددها !

كنت جالسا في الاسبوع
الماضي استمع الى الراديو
... عندما تخلل البرنامج
اصوات مزعجة. فعندما
خطو تنحو الراديو توقف
التشويش ولكنه عاد ثانية
عندما رجعت الى مقعدي .
فعلت ذلك مرارا عديدة
وحصلت على نفس النتيجة
... ولما سألت اخصائيا
قال لي ان الأرجح هو ان
سبب التشويش عجز
بالهوائي فعندما توجهت نحو
الراديو قام جسمي بإزالة
التشويش وبذلك تحسن
الصوت .



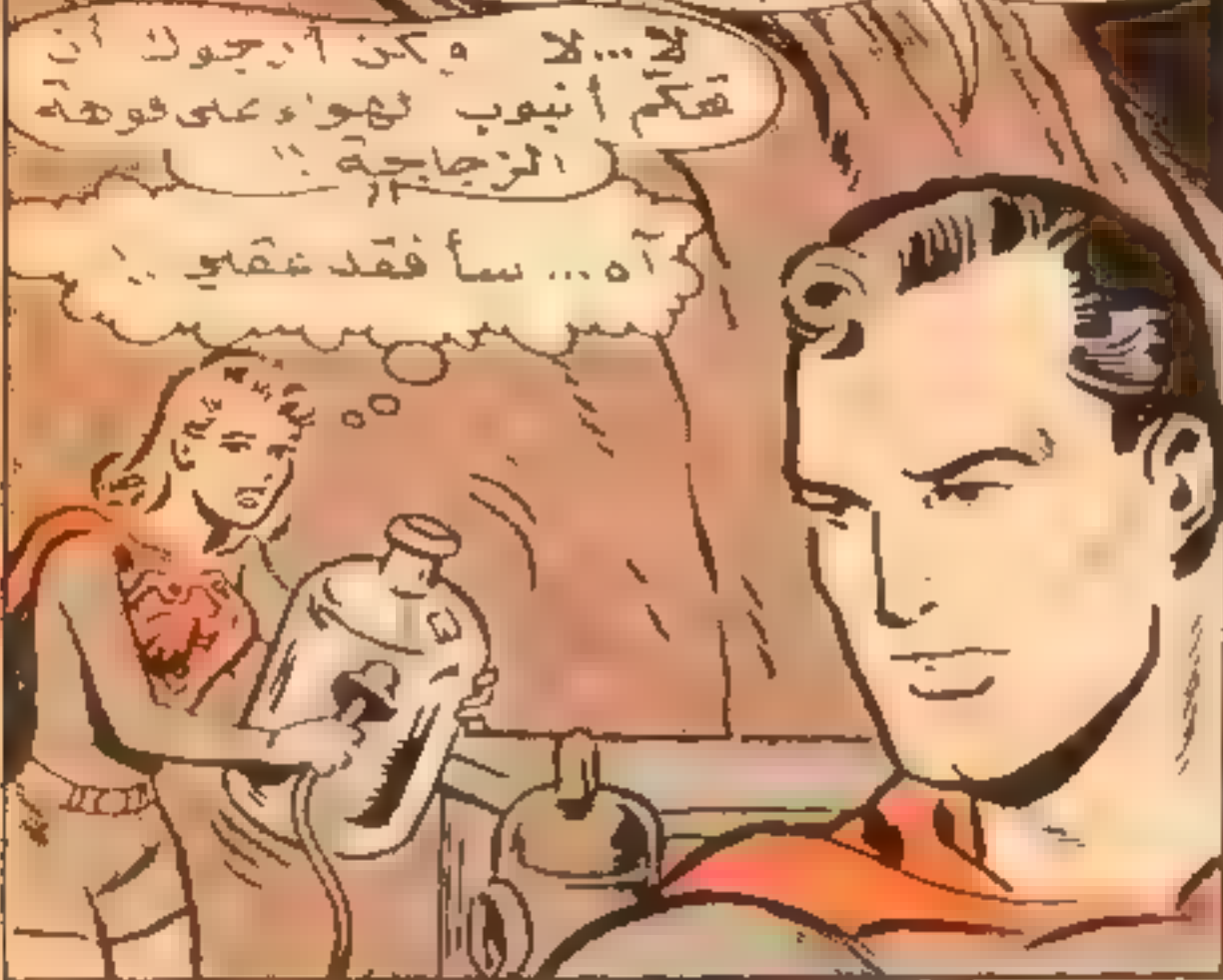
بقية من الأناهار

هذان الكلبان يقظان الأزهار ليقدماها
لي سيدة البيت تتقدمها المعاملتها اللطيفة
لهما ... ولكن من تظن تضاييق من هذه العملية ؟
صاحب الجنيثة السيئ الحظ !



$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

يَتَوَهَّى أَيْفَى حُدُودِ لُؤْلُؤَةٍ تَقَعُ
مِلْكُ رِجَالَةٍ كَتَدُورٌ ... مَا بَدَلَ عَصِيَّةِ
الْيَوْمِ؟



«الحق، المذهب» و... على شامة تقابله بونته...



...

أسفة .. لن أترككم هذه
المصطفحة ... فأنتم ستقشرو
سري لعصابة الخفية عاجلاً
أم آجلاً ... لذلك صممت أن
أواجه هذه القضية ..

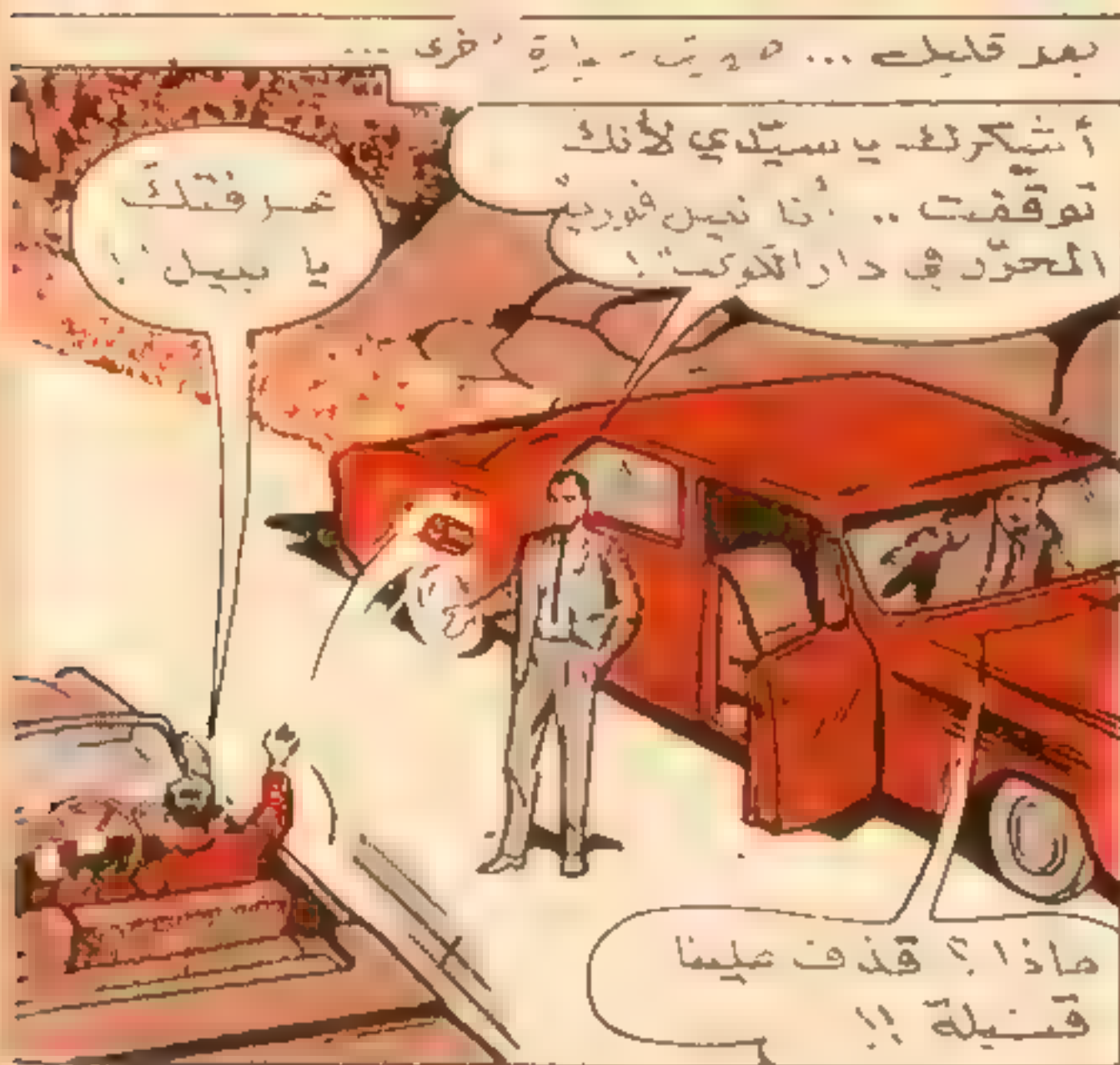




وتموتوا بضعف بصوت الأجراس
لانتباه . لقد قرأتم في
الجريدة بضعف صوت الأجراس
هنا سمعت إن
البوليس سيعيد
الرجوع عن الطريق
العام !
لا بد ... و
لطة ...
وعرة



فعلوا ما تعلمتم ... على الأقل
لي أسمع عدكم على السرفته !!
سنذهب في الحال
وننشر للعالم خبر
شخصيتك وشخصية
"سوبرمان" السرية !



بعد قليل ... هويت - جارة ...
أشكر لك يا سيدي لأنك
توقفت .. أنا نيل فوري
المحور في دار القوم !!
عرفتك
يا نيل !
ماذا ؟ قذف علينا
قنبلة !!



تفضل الدولاب ...
سنضطر إلى الوقوف
في أن تمر سيارة
أخرى !
رسمت لهم هذه الخطة
توحدتم وعل ذلك لأني
لم أميز بين نيل الحقيقي
ونيل المزيف !!



ثم ... في مستشفى الأمراض العقلية ...
لحسن الحظ أن الذين
قتلهم هذا المجنون
كانوا غلوبين لدى القصة
لجرائم قتل عديمة !!
أقسمت أن
انتقم من
نيل فوري
وبجيت !!
عجبا .. إن الوجه الذي
أخذهني كان سلب
هؤلاء هؤلاء
المبصرون !!



ها ها ! ما أسعد حظي ... لقد
وجدته بسهولة !!
تأخرت عن مساعدتهم
وتكنني سأقبض على
القاتل "توربيلا" !!
يووم

أيسو



مسابقة

ضع نمرا في مركز سيارتك

لا تَدعِ الفرصة تَفوتك

آخِرُ ميعَادٍ لِقَبُولِ الكُرْسَاءِ

٢٢ / ٦ / ١٩٦٧

الجوائز

- ١ - ٥٠ ليرة لبنانية
- ٢ - ٢٥ ليرة لبنانية
- ٣ - ٢٥ ليرة لبنانية
- ٤ - ٥٠ نمراً مثلاً كما

سوبرمان

بطل الجبار

من سمع لسوبرمان
من لم يند هشر من
أعمال المظل العظيم؟
سوبرمان وزمبلته كادا
أن يعلما يوما
أقرأ قصة الرجل الآلي
الرئيسي واطلع على
مقدمة

أعظم أبطال العالم سوبرمان!



وفجأة ...



آخ! لقد
صدقتا رجائي
الطاولة وسأظهار
بالوجع لثلاث تشتهيه
رندا في كوفي
سوبرمان!!

صبي وصل يوما نبيل إلى رداء النوكب في بلدة مور...

عاد قديم "وردا"
ووهيب من المؤتمر الصحفي
فلنتهم سيستغيثون أكثر
من هذا!!





وبعد قليل في مكتب رئيس التحرير ...

حتى إذا أحرقت المسوّدّة يا "نبيل" !!
سأعيد كتابة المقال لأنني أتذكر كل كلمة
عندما فلا تصبّع وقتك "

إنها قصة مثيرة
حقاً! سنطبعها
في الحال.



وفي لحظة بصر خلع "نبيل" ثيابه الخارجية وأصبح
"سوبرمان" ...

إسمعي! أرجوك !!

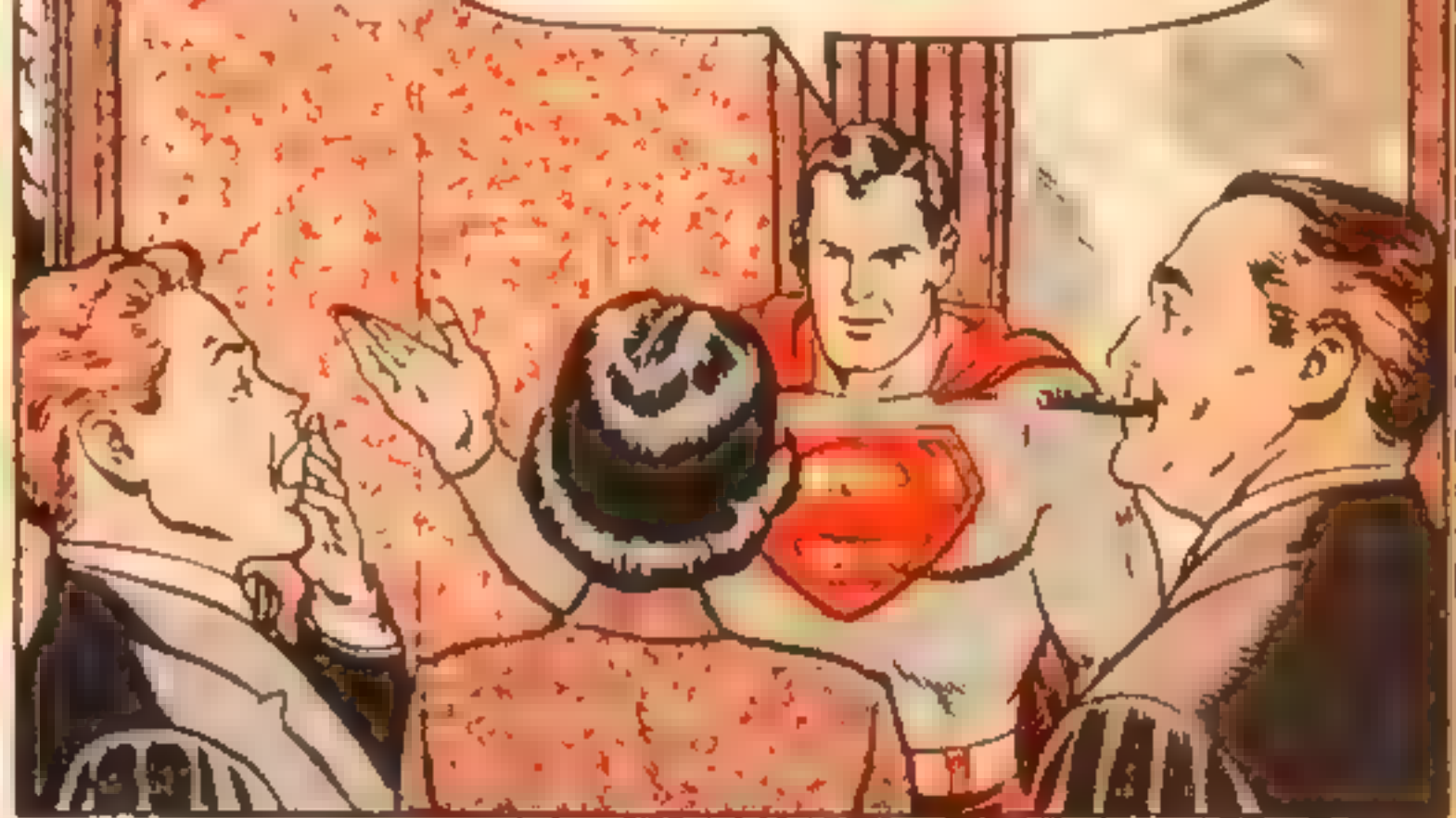
انتقلت من "نبيل" إلى
"سوبرمان" بهذه
السرعة ؟



إن في كل هذا شيئاً غريباً !! رندا
و "نديم" و "وهيب" أصدقاء في ولا
يمكن أن يتصرفوا هكذا !
ونظري الخارق يؤكد
شكوكي !!



إذا نشرتم هذه القصة تفسدون كل
أشغالي ! فإذا اضطرت أن اتخذ شخصية
سريّة أخرى لن يكون مفعولها كمفعول شخصية
"نبيل" ! ظننتكم أصدقاء محاضرين !!



لم يشرح لنا الرجل
الآلي الرئيسي القصد !
ولن نحزراً أبداً من هو !!

قفوا أيها الدجالون !
أنتم أشخاص آليون
تقلّدون أصدقاء في !
ما قصدكم من هذا ؟



التفت الآن
إلى الوراء !!

رجل آلي
على شكل
"نبيل" ؟

الرجل الآلي
الرئيسي يقدر على
كل شيء ! هاها !!



يا لهي ! أغصني على
لثة شخص الآليتين ! كان
لرجل الآلي الرئيسي
سريع قوتهم !



وبعد دقائق في منزل "ربما" .. الحساء الجبارة

إن "سوبرمان" يستدعي
الحساء الجبارة !!
قابليتي حالاً !!
سأترككما الآن
يا ماما وبابا ! سوبرمان
بحاجة إلي فساذهب !



وبعد قليل طار "سوبرمان" حاملاً بالذئبان الآليين على لوح خشبي
غاة بنفسه ...

أهلاً بالحساء الجبارة !
هؤلاء الآ شخص الآليون
قالوا لي قبل أن يغمى عليهم
أن رجل آلي رئيسي منهم !
فأنا فضل أن آخذهم إلى قلعتنا
ونفحصهم فنعرف من هو !!



ثم في القلعة القطبية

سأفتح الباب
بهذا المفتاح
الكبير !!



أسرعني ! يجب أن نعرف
إذا كانوا حذرين !!

وحتى عرفتهما السرية ...

لقد علقت المفتاح في مكانها
والآن لنفحص الأشخاص
الآليين بسرعة قبل أن
يميد لا يهمل رئيسهم القوة !



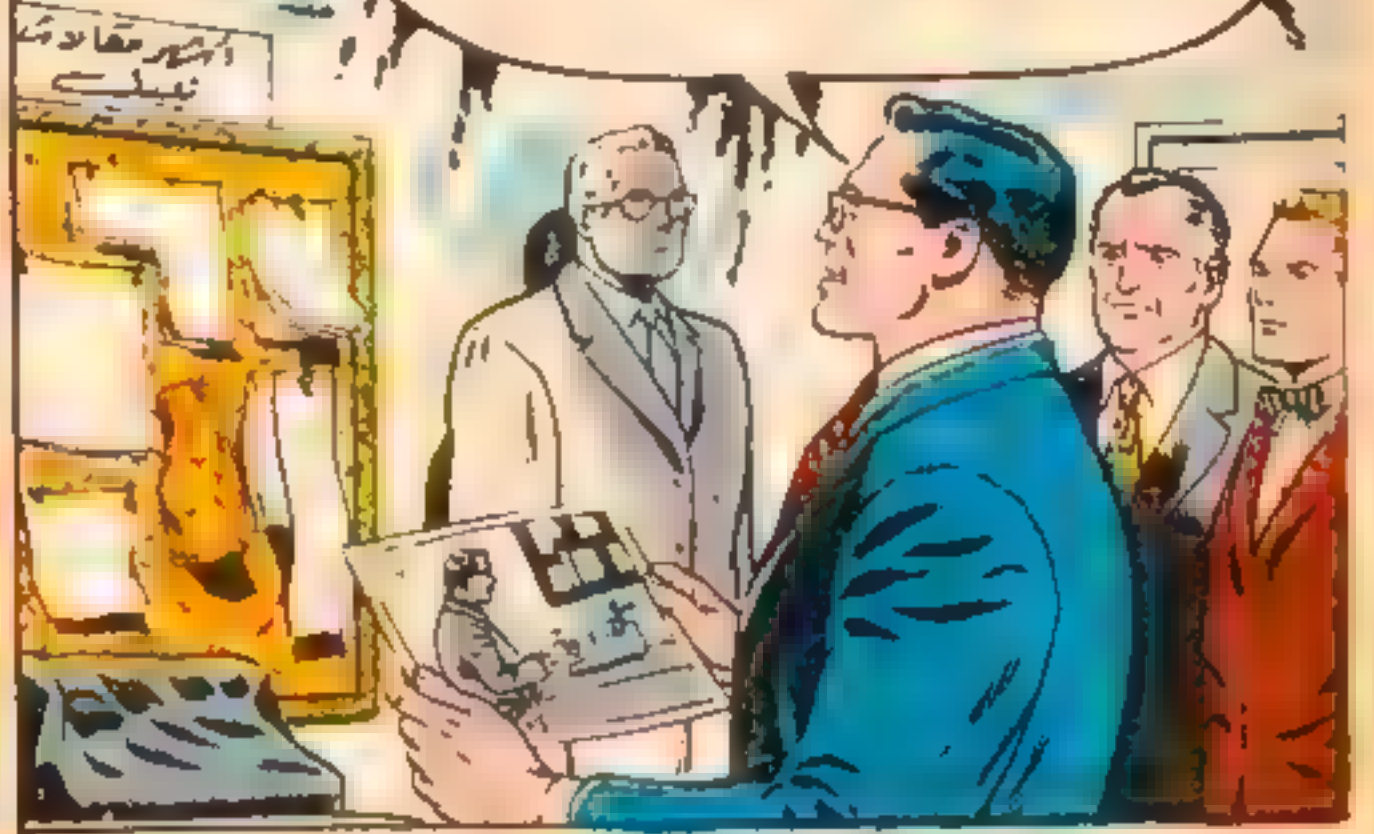
لأن الآلات الدقيقة تتدل
على أن ليس فيهم متفجرات أو
مواد مؤذية !!
وكن من هو الرجل
الآلي الرئيسي
وما قصده من
هذا ؟؟





نعم زائر الأوتوماتون "غرفة" نبيلة ...

ما أذكرى سوبرمان! لقد بنى هذه
الغرفة قصداً! لأن الزائرين إذا
وجدوا غرفاً للجميع ماعداً "نبيلة"
لا شتبهوا في كونه "سوبرمان"!



لكن بعد نهاية الزمالة ...

إن سوبرمان
يفضل ذلك
على "نديم"
لا! إنه
يفضل
"نديم"!

الحقيقة أنه
يفضل وهيباً على
الإثنين!!

كفى
مشارعة!!



يا ربي!! يتقاتلون وكل يدعي أنني
أحب الإنسان الذي يمشي أكثر
من غيره!!

كلهم يتقاتلون أعداء
الشخص الذي يمثل
"نبيلة"!!

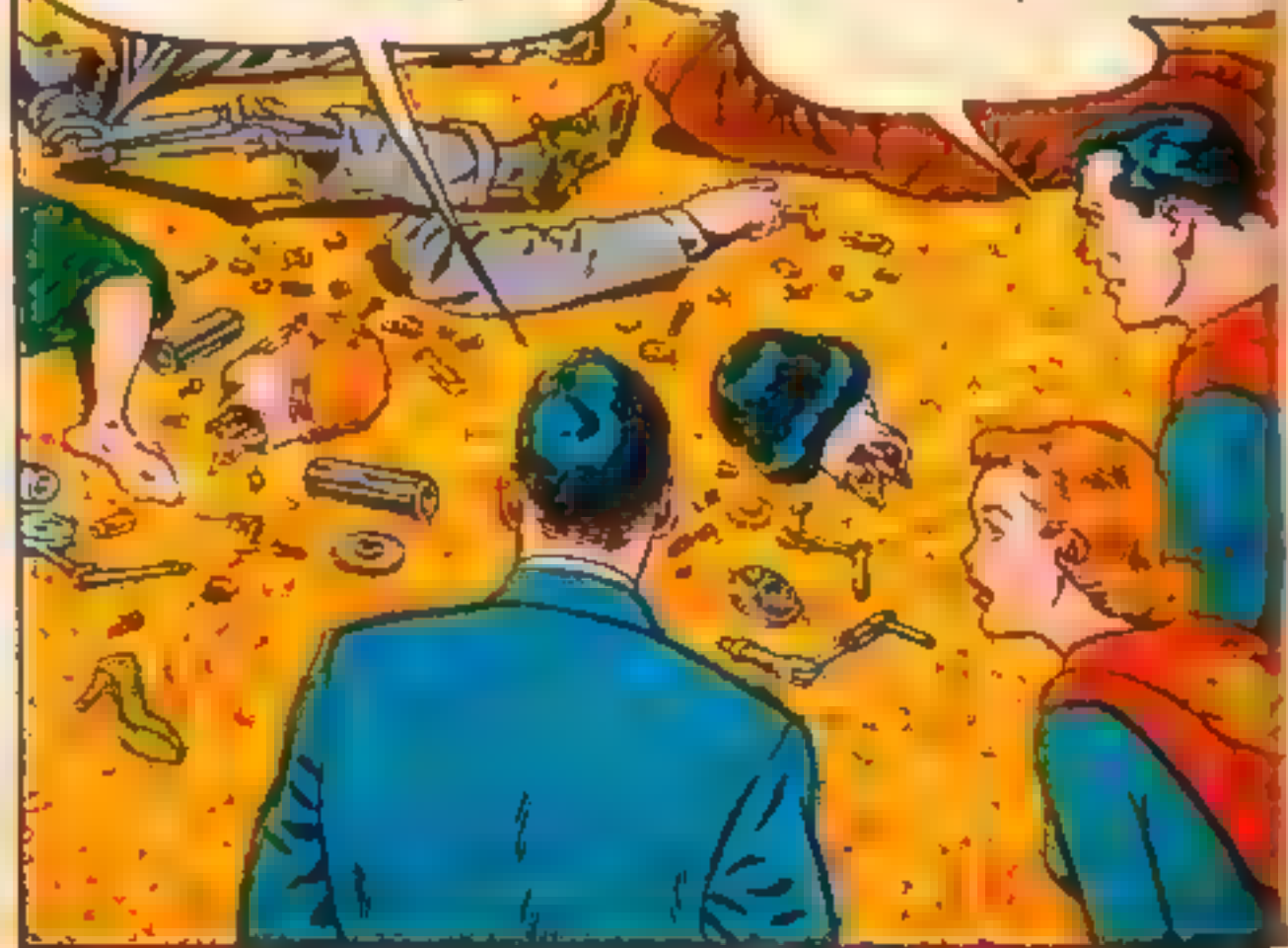
قفوا عنكم أيها الجائنين! ما أهمية
الشخص الذي يفضل "سوبرمان"!
لماذا لا تشعرون مثلي؟
هل وقع خلل في عقولكم
الآلية؟



وبعد انتهاء القتال ...

لقد حطموا
بعضهم بعضاً

أنا الوحيد الباقي!
شيء حزن!!



وفي المساء ذهب "سوبرمان" و"الغبار الجبّار" إلى
غرفته، لكن "نبيلة" التي قام بعد منتصف
الليلة ...

تظاهرت بالنوم لكنني
كنت أملك البطاركة
داخلي وسأشتغل
الآن!!



بلا شخص "نبيل" ادخله عمله المسترعي ! فاخرج أسيار غريبة من أنابيب رصاصية كانت داخل الأشخاص الذين الموتين !

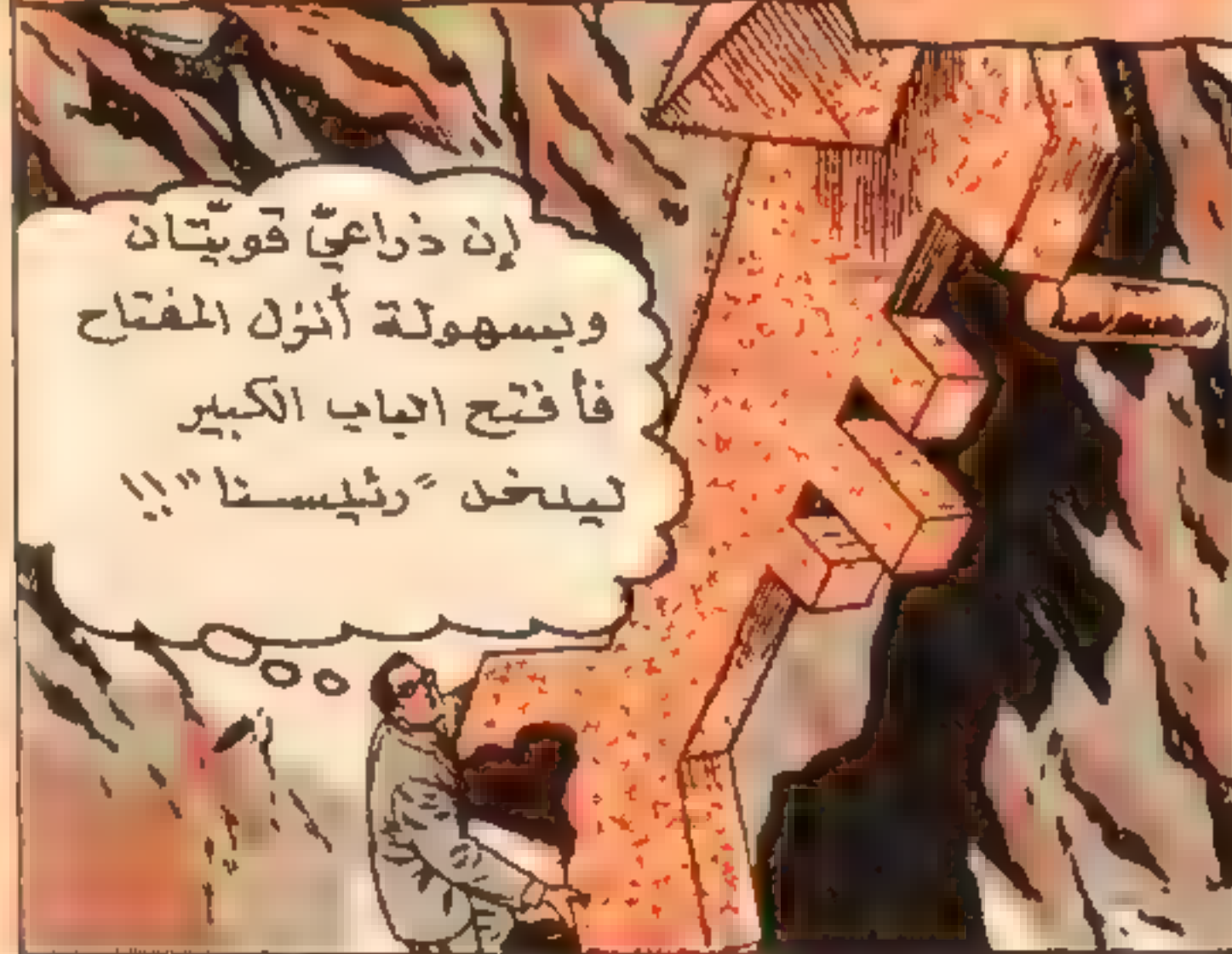
إن رئيسنا
نادر الذكاء !!



كان يعلم أن "سوبرمان" والجنود الحيارية "سيد حنون" الأشخاص الذين إلى قلعتهما ليفحصاهم ! فأخفى هذه الأشياء في علب رصاصية داخل الأشخاص الذين لعمري أن نظرها لا يفتقر الرصاص !

تم اقتراب "ميكانيكي" من مدخل القلعة ...

إن ذراعتي قويتان وبسهولة أنزل المفتاح فأفتح الباب الكبير ليأخذ "رئيسنا" !!



قال الرجل الآلي الرئيسي "إذن نجح في إدخال هذه الأشياء إلى القلعة !!"



علمت أنه فتح الباب جعل "سوبرمان" والجنود الحيارية "يفيقان من النوم في غرفتهما ..."

كلانج ! كلانج ! كلانج !!

هذه أجراس الخطر ! أظن أن شخص "نبيل" قد فتح باب القلعة !!

خيانة !!



لقد تأخرتما ! استعدا لمقاومة الشخص الرئيسي ! ها هو

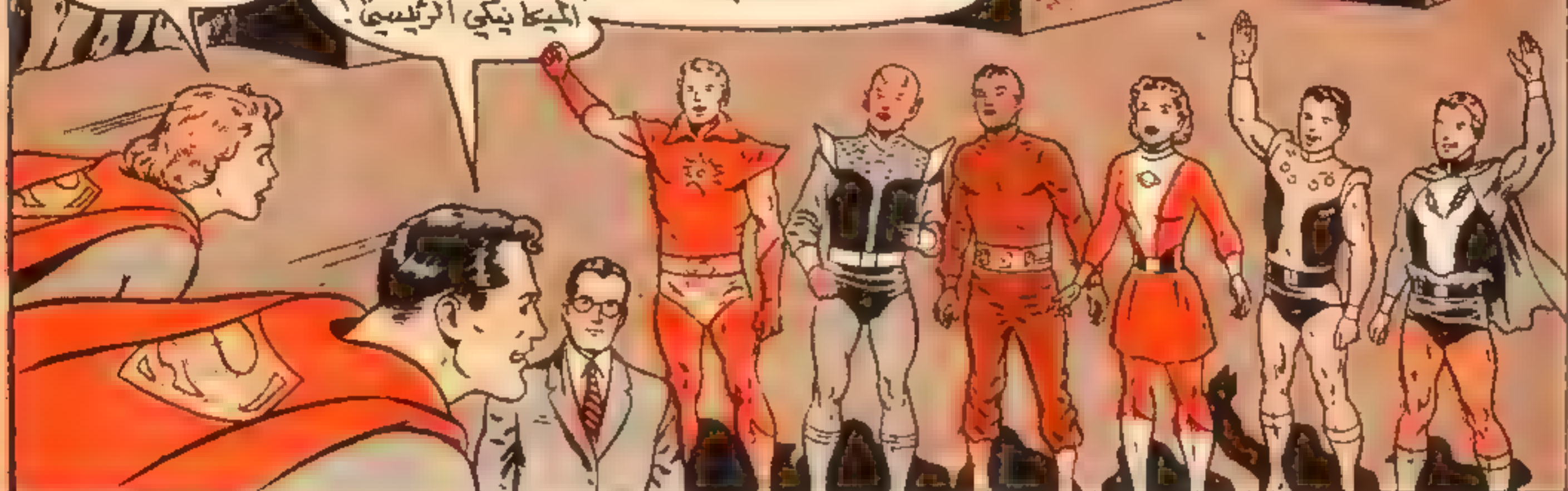
سنعام قصده من كل هذا !

من هو يا ترى ؟

مفاجأة!

يا إلهي! هؤلاء أصدقاءنا! أفراد جيش الأبطال من المستقبل البعيد! ها هو فتى البرق و فتى الفضاء و فتاة رجل و فتى الحربة و الفتى الشمسي!! كلهم الشخص الميكانيكي الرئيسي!

الشخص الميكانيكي الرئيسي ستة أنقار!!



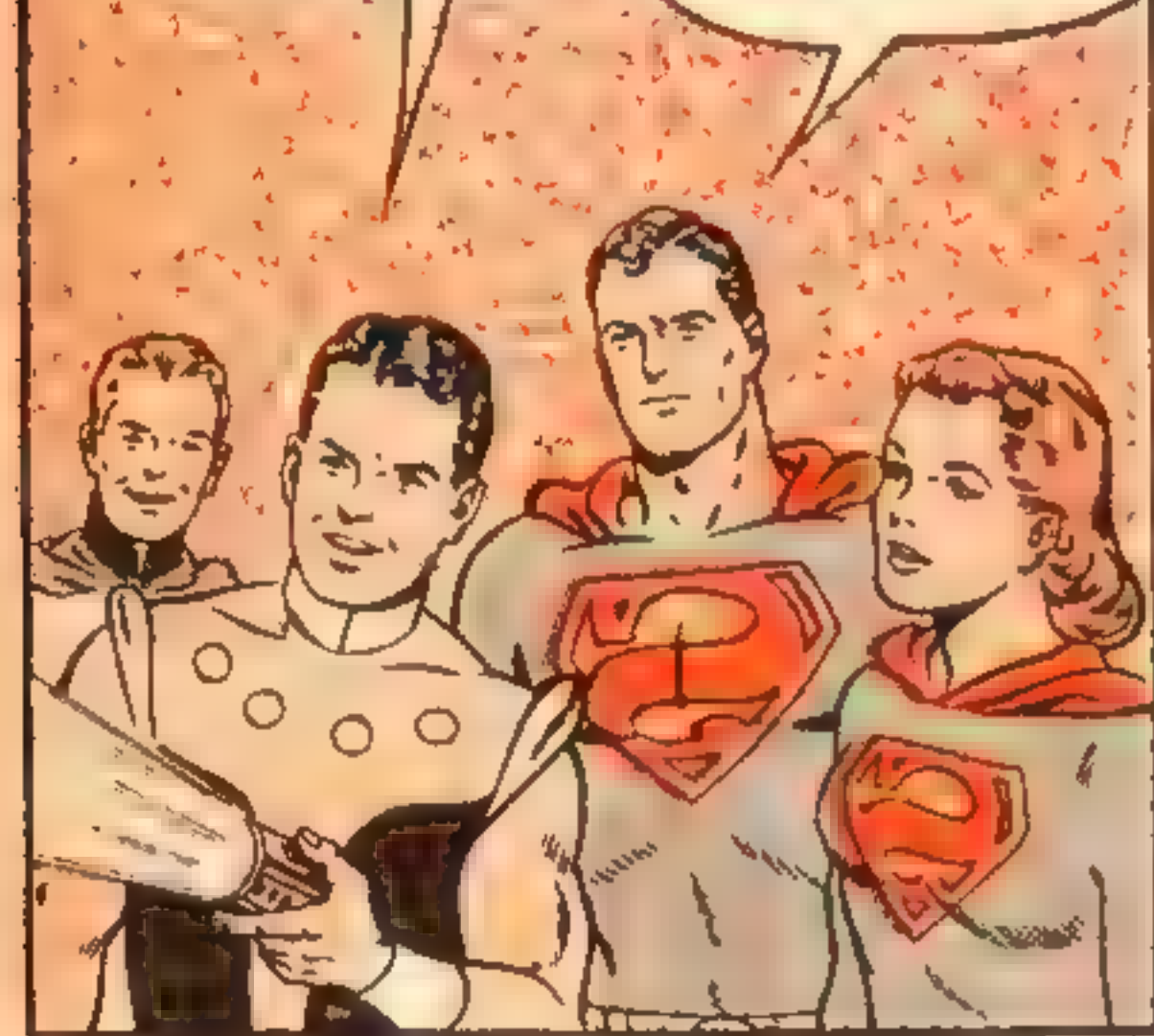
"أمس، أنا فتاة رجل"، انتقلت في عربة الزمن إلى الماضي ثم إلى قدر مع بعض الرفاق والميكانيكيين الذين صنعناهم...

علمنا من آلاتنا الزمنية أن "رندا" و "نورم" و "وهيب" الحقيقيين متغييبين عن "مور" فخذوا أماكنهم في الكوكب أيها الميكانيكيون!!



لكن ما هو السر يا ترى وراء هذا؟

أنظر إلى الحائط تفهم كل شيء!!



أنظر إلى الصورة التي صورتها!!

يا إلهي! إنها صورة مقابلي أحسن! الجارة للجرة الأولى حين وصلت إلى الأرض... لا بد أنك صورتها بالترك الزمنية!



آه! لقد ابتدأت أفهم!!





حكايات سنكي

سعر الأسطوانة ٣ ل.ن.

في أربع أسطوانات ملونة

أطلبها من : دار المطبوعات المصورة تلفون : ٢٩٣.٦٦

مياوري - بنات سايخا متربول
رواف - شارع بشارة الخوري
مونوري - شارع القنطار
وفي المملكة الأردنية الهاشمية

محلات A.B.C. الخراء - البرج - باب ادريس - طرابلس
مكتبة انطوان - شارع المدير بشارة الخوري
تويلا - شارع الخراء
ميوزيكا - شارع عبد العزيز مقابل البنك البريطاني
مكتبة من ومطالعة - باب ادريس



الفارس البري

المجزء الثالث
والأخير



« اليس هناك من وسيلة لانقاذهم من تلك الحالة ؟ »

« نعم ، هناك طريقة واحدة . اذا كان باستطاعتك ان تجعلي زلكار الجميلة تجيب على ندائك وتظهر وجهها فتنفك لعنة السحر عن التماثيل الحجرية وتدب الحياة فيهم ثانية . »

« انا مستعدة ان اجرب حظي . » قالت الفتاة وسارت حتى وصلت الى قصر زلكار الفضي .

وهناك شاهدت شقيقها وقد تحول الى حجر فلمست جسمه البارد والدموع تنهمر من مقلتيها . ثم واجهت القصر الفضي وصاحت :

« يا ايتها الظالمة انك سلبتني اخي الوحيد ، جاوبي ندائي . »

ولكن الاميرة لم تظهر وشعرت الفتاة برجليها تبردان وتتحولان الى حجر حتى ركبتيها . فنظرت اليهما برعب وصاحت « يا زلكار هل قلبك مصنوع من هذا الحجر البارد . ارجوكي اجيبي على صراخي . » ولكن المكان ظل ساكنا وتحولت الفتاة

فصاح مرة ثانية ولكنه لم يسمع الجواب فتحول الى صخر حنى وسطه فاستجمع كل ما تبقى له من قوة وصاح ، ولكن صياحه ذهب ادراج الرياح وتحول الى حجر من رأسه حتى اخمص قدميه وانضم الى التماثيل الحجرية تماثل جديد .

وفي القصر انتظرت الفتاة عودة شقيقها ولكنه لم يعد ومر شهر تبعه ثمان وثلاث فسيطر الخوف عليها وادركت ان مكروها اصابه فهبت تبحث عنه ، واخذت نمشي وتمشي لايام عديدة حتى صادفت الرجل العجوز الذي نصح شقيقها ان لا يذهب الى قصر الاميرة زلكار .

« الى اين انت ذاهبة ايتها الشابة ؟ » قال لها العجوز .

« انتي ابحت عن اخي الوحيد ، غادرني منذ ثلاث اشهر ليتزوج الاميرة زلكار ولم اره بعد ذلك . »

« كثير من الشبان الشجعان قصدوا زلكار لنفس الغاية فتحولوا الى تماثيل حجرية ، ولا بد ان شقيقك قد واجه نفس المصير . »

حتى وسطها الى حجر فتملكها خوف مميت
ولكنها لم تستسلم بل صاحت قائلة « يا
زلكار هل تخافين الخروج الى هنا ؟ اواثقة
انك اجمل مني ؟ » وفي الحال سمعت
صرير باب القصر يفتح وجسر ينزل عبر
الخندق الذي يحيط بالقصر وزلكار تصيح
وهي تركض نحوها « من هي التي تجسر
على مقارنة جمالها بجمالي ؟ »

« انا » اجابتها الفتاة ورفعت الغطاء عن
راسها فتدلى شعرها كشلال من الذهب .
وفي تلك اللحظة بدأت الحياة تدب في تماثيل
الفرسان ودوت صرخة سرور اسرع بعدها
الشباب يعانق شقيقته فرحا .

فاندھشت زلكار الجميلة من ابتسامته
المشرقة وقالت له « اخبرني ايها الشاب من
اجمل انا ام هذه الفتاة ؟ »

فتمعن فيهما قليلا ثم ضحك قائلا
« ليس هناك من داع للمقارنة فهي شقيقتي
وانت ستكونين زوجتي . »

وفي تلك الليلة اقيم احتفالا ضخما في
القصر دعي اليه كل الفرسان حتى اذا ما
اشرقت الشمس غادره الشاب وزوجته
وشقيقته الى قصرهم قرب الغابة حيث
عاشوا مسرورين . وعندما اخبر الشاب
زوجته بالوعد الذي قطعه واخذه لمريبتهم
قالت « لماذا لم تقوما بما وعدتما ؟ يجب ان
تقسما لي ثانية ، انكما لن تخاطرا وتدعا
احد بعرف شيئا عنكما . » ومنذ ذلك اليوم
احفظ الشاب بمنديل على فمه وغطت
الفتاة شعرها الذهبي .

واخذت الفتاتان تمكثان كل يوم ملى

القصر بينما يذهب الشاب للصيد في الغابة .
وفي ذات يوم صادف الشاب جماعة من
الفرسان وقد ضلوا السبيل وبينهم الملك
فدعاهم لقضاء ليلة عنده في القصر يستريحون
من عناء الرحلة . فامضى الملك وصحبه
وقتا ممتعا في ضيافة الشاب واخوته وزوجته
حتى انه في الصباح عندما اراد الرحيل امر
ان يأخذهم معه ليقضوا بعض الوقت ضيوفا
عنده .

ولما وصلوا الى العاصمة شاهدهوا
الملكة مربوطة عند المدخل . فسأل الشاب
الملك عن الجرم الذي ارتكبته هذه المرأة
حتى استحققت هذا العقاب القاسي . فاخبره
الملك بكل ما حدث وكيف انها وضعت جروا
وقطة بدلا من ابن له اسنان من لؤلؤ وابنة
ذات شعر ذهبي ولما سمعت زلكار القصة
ادركت من يكون زوجها وشقيقته فنزعت
المنديل عن فمه والغطاء عن رأس شقيقته
فحلت الدهشة بالملك لما ابتسم الشاب
ابتسامته الخلابة بينما شع شعر الفتاة
الذهبي تحت اشعة الشمس .

فعرفهما الملك في الحال واسرع
الشاب واخوته الى امهما بينما اهتزت القيود
الثقيلة والام ترفع يديها لتحتضن ولديها .
وركع الملك امام زوجته يسألها المغفرة
والصفح . ثم قال لها « ارجعي معي الى
القصر واعدك ان اقضي بقية حياتي محاولا
التكفير عن غلطتي نحوك . »

وفي مساء ذلك اليوم عمت الافراح
العاصمة واقامت المآدب بمناسبة عودة ولدا
الملك وزوجته .



سوبرمان يرحب بأصدقائه



كنز التعارف

- فوزي حسن سعيد - يهوى المراسلة . العراق - بغداد - سوق السراي - مكتبة المتنبي .
حسن احمد حجازي - ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م - القاهرة ٢١ شارع نوبار - عمارة الفردوس .
شقة ٣٩ .
سمير ذنون رشان - ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق - موصل - محلة المكاوي - منزل ١١ - ٢٢١ .
محمد شفيق الشامي - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع . لبنان - بيروت - شارع ابو سهل - بناية الرفاعي
واللحام مقابل جمعية الاصلاح الاجتماعي .
امين عبد الستار امين - يهوى الرياضة . العراق - بغداد - اعظمية - سفينة - شارع هاشم الدبوني - رقم
٢٢ - ٩ .
محمد نبيل عوض . ١٧ سنة . يهوى جمع الطوابع . سوريا - دمشق - شارع جول جمال - انشآت - بناية
٢٧ .
فيكتور بوفيتي كامل - ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م - القاهرة - ٩ شارع المندراوي متفرع من -
شارع سليم الاول بالزيتون .
حسين محمود الداقيز - ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . ليبيا - طرابلس - شارع محمد بن علي السنوسي .
احمد سعد المزروعى - يهوى جمع الطوابع . الكويت - الفيحاء - قطعة ٢ - منزل ١٠ - شارع ٢٩ .
عيسى عبد الرحمن علي الملا - ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . قطر - الدوحة - ص.ب ٣٠ .
رامي فكري - ١١ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. ٢١ شارع ابن سينا - مصر الجديدة .
فدحة صالح نجم - ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . ليبيا - بنغازي - ص.ب ٥٨٢ .
خالد نجاتي حسين البكري - يهوى جمع الطوابع . غزة فلسطين - شارع الحاكم العام .
زياد ياسين . يهوى جمع الطوابع . لبنان - بيروت - ص.ب ٥٤٥٥ .
زهدي عزام . ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . الاردن - رام الله - ص.ب ٥٧ .
سعيد عمر باذياب - ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . السعودية - جدة - ص.ب ١٣٨٠ .
ماهر محمود الطويلة - ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م - الزقازيق - مدرسة الناصرية النموذجية .
محمد مفيد شعبان - يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م - السويس - مركز السويس للمعادن والكهرباء .
احمد رضا باقر بلال - ١٦ سنة . يهوى المراسلة . العراق - بغداد - كاظمية - شارع المحامين - بستان
الباجهجي - رقم ١٧ - ١ - ١٥٩ .
امين اليحيى مليحي - ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م . القاهرة - ١٧ شارع حجر اسماعيل خلف
نادي الصيد بالدقي .

- خالد محمد النزهة - يهوى جمع الطوابع . السعودية - الدمام - ص.ب ٥٢٥ .
مصطفى محمد حسن - ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م - اسبوط - ١٧ شارع سعد زغلول - مصنع
موبيليات الحرثلي .
غيث حمدي فريز - يهوى جمع الطوابع . الاردن - عمان - عمارة ابو قورة - مقابل البريد - مكتب المحامي
حمدي فريز .
فردوس علي محمد الحيلي - ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . عدن - كريتر - ص.ب ٢٥ .
ابراهيم احمد الملوم - ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . السعودية - الدمام - المنطقة الشرقية - الجمرک الصغير
- بواسطة علي محمد الملوم .



حكايات سني

في أربع أسطوانات ملونة

سعر الأسطوانة ٣٠٠ ل.س.

أطلبها من : دار المطبوعات المصورة هاتفون : ٢٨٣.٠٦٦

ميلودي - بنات سينا متربول
رواي - شارع بناء الخري
سونوري - شارع القطاري
وفي المملكة الأردنية الهاشمية

محلات A.B.C الحمراء - البرج - باب ادريس - طرابلس
مكتبة انطوان - شارع المدير بشير تجاه الغازية
توييلند - شارع الحمراء
ميوزيكا - شارع عبدالعزيز مقابل البنك البريطاني
مكتبة فن ومطالعة - باب ادريس

www.comicsgate.com



سورقاة

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ب.م.ل.
أعضاء مجلس الإدارة:
محمّد موقّي غسان قويني بشارة نقّال
فريد زرك وليد قويني

الاشتراكات
فئة لبنان:
٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للسنة أشهر
٥ ل.ل. للشذّة أشهر
فئة الخارج:
٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للسنة أشهر
٥ ل.ل. للشذّة أشهر

مديرة التحرير
ليلى مقلّ

المدير المسؤول
أنسي الحاج

رئيسة التحرير
ليلى مقلّين وكرور

شمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.س.
العراق ٥٠ فلسا - الاردن ٥٠ فلسا - المملكة العربية السعودية: اريال
البحرين وقطر اروبية - الكويت: ٨٠ فلسا - السودان: ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠ مليما - الجزائر: فرنك جديد
تونس: ٧٥ مليما تونسيا - المغرب: ادرهم.

طبعت
في مطابع
التعاونية
الصحفية

الغنوان: سورمان - ص.ب: ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - ناغون: ٢٩٣.٦٦

المطبوعات المصورة

السابقة ينشر المجلات المصورة
لتسليّة النشّة العربي



الصغيرة
وصديقتها طبوش



المطابع من كل المكتبات